



PROCESSO SELETIVO PARA ESTAGIÁRIO - 2018

NOME COMPLETO:					
CPF:		RG:		NOTA:	
ASSINATURA:					

GABARITO									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PROVA OBJETIVA DE FOTOGRAFIA

01) Assinale a alternativa que corresponde ao termo correto para completar o espaço em branco da seguinte afirmação:

“Uma imagem digital é formada por _____, que são os elementos formadores da imagem”. (Trigo, 2010)

- A) Fótons
- B) Grãos
- C) pixels
- D) bits
- E) cores

02) Sobre o filtro polarizador, considere os seguintes usos:

1. Eliminação de reflexos indesejados.
2. Aumento do contraste entre as áreas claras e escuras.
3. Aumento da quantidade de luz que chega até o plano focal.
4. Diminuição da entrada de luz, ainda que essa não seja sua função primordial.

O filtro polarizador pode ser usado para:

- a) 1, 2 e 4 apenas
- b) 1, 2 e 3 apenas
- c) 1 e 3 apenas
- d) 2 e 3 apenas
- e) 3 e 4 apenas

03) Assinale a alternativa que corresponde à informação dada pelo principal instrumento de medida do fotógrafo, o fotômetro.

- A) Ele aponta que sua medida é a ideal para se produzir uma fotografia.
- B) Ele pode ser lido como: “- Ok, pode fazer a fotografia que vai dar certo”.
- C) Ele informa que haverá um “tom médio”, se fotografado segundo suas indicações.
- D) Ele informa a luz correta para se fazer uma fotografia.
- E) Ele informa a melhor combinação entre diafragma e obturador

04) No flash, como é chamado o sistema que, através da objetiva (ou do sensor do próprio flash) faz a leitura da luz em uma cena e determina qual é a potência da luz a ser emitida:

- A) Flash fotomete
- B) TTL
- C) CMOS
- D) Speedeligth
- E) USM

05) Ao se fotografar uma cena onde por exemplo o primeiro e segundo plano sejam de cor preta, deve se compensar a exposição para mais ou para menos?

- A) para mais
- B) para menos

06) Assinale a alternativa que corresponde ao termo correto para completar o espaço em branco da seguinte afirmação:

“O _____ ilustra como os pixels em uma imagem são distribuídos em cada nível de intensidade de cor. Ele mostra se a imagem contém detalhes nas sombras, nos tons médios e nos realces para realizar uma boa correção”. (Martins, 2010)

- A) Histograma
- B) pixel
- C) photoshop
- D) sensor
- E) dodging

07) Desde os primórdios do processo fotográfico, e depois com o advento do cinema, a relação geométrica do formato do enquadramento tem sofrido inúmeras variações. Primeiramente proposta pelos gregos, e posteriormente adotada pelos renascentistas, uma determinada proporção entre a base e a altura de um retângulo sugeriam beleza, harmonia e simetria. Essa relação geométrica que ficou conhecida como proporção áurea é:

- A) 1:1,500
- B) 1: 1,618
- C) 1: 1,778
- D) 1: 2,350
- E) 1: 1,333

08) Uma das mais importantes características de uma câmera fotográfica é o controle de quantidade de luz que atinge o sensor digital ou o filme. No chamado triângulo da exposição, três variáveis são consideradas principais, são elas:

- A) sensibilidade, distância focal, e tempo de exposição
- B) distância focal, tempo de exposição e diafragma
- C) plano focal, distância focal e diafragma
- D) sensibilidade, tempo de exposição e diafragma
- E) sensibilidade, plano focal e tempo de exposição

09) No Photoshop, contamos com diversas ferramentas para o auxílio da edição de imagens. A ferramenta “varinha mágica” ou “magic wand” serve para:

- A) suavizar o serrilhado (feathering) de uma seleção
- B) ajustar automaticamente os níveis de brilho e contraste da imagem
- C) selecionar uma área da imagem dentro de um certo intervalo tonal
- D) retocar automaticamente uma área da imagem
- E) clonar uma área da imagem em outro local

10) Numa situação em que o fotógrafo opta pela elevação do valor do ISSO da câmera, para obter uma correta exposição, pode se concluir que:

- A) a objetiva está em sua máxima abertura e o fotógrafo não pretende elevar o tempo de exposição
- B) há luz excessiva na cena para a exposição pretendida pelo fotógrafo
- C) o fotógrafo pretende evitar o registro de ruídos na imagem
- D) a objetiva é pouco luminosa e o fotógrafo não pretende diminuir o tempo de exposição
- E) a objetiva está em sua abertura máxima, mais o fotógrafo não dispõe de filtros ND, o que tornaria desnecessária a elevação do ISSO

11) Assinale a alternativa que corresponde aos termos corretos para completar os espaços em branco da seguinte afirmação:

“ _____ é o processo que o software usa para aumentar a resolução perceptível de uma imagem. Ele faz isso ao criar _____ a mais no meio dos que foram digitalizados pelo sensor”. (Martins, 2010)

- A) Pixelation / máscaras.
- B) Interpolação / pixels.
- C) Vetorização / histogramas.
- D) Scaneamento / ruídos.
- E) Saturação / bits.

12) Nas câmeras analógicas, a imagem é formada sobre uma emulsão fotoquímica gerando a imagem latente; nas câmeras eletrônico-digitais, a emulsão fotoquímica foi substituída pelo:

- A) LCD
- B) cartão de memória
- C) despolido
- D) sensor
- E) view-finder

13) Segundo Michael Langford, a “qualidade” da luz pode ser classificada em dois grupos em função das sombras que elas projetam, com contornos “nítidos” ou “graduados”.

Assinale a alternativa que corresponde à definição da “qualidade” da luz.

- A) dramática ou natural.
- B) Subexposta ou superexposta.
- C) Forte ou fraca.
- D) dura ou suave.
- E) intensa ou moderada

14) Numa fotografia noturna, em um ambiente de pouca luz, onde não existe possibilidade de se utilizar qualquer iluminação adicional, uma das opções satisfatórias para uma exposição correta é aumentar a sensibilidade do sensor, Numa situação similar, qual outra opção técnica pode ser utilizada como recurso?

- A) diminuir a abertura do diafragma
- B) aumentar o tempo de exposição
- C) utilizar filtros nd
- D) utilizar objetiva grande angulas
- E) diminuir a distância entre o fotógrafo e o assunto

15) Entre inúmeros filtros disponíveis no mercado, aquele utilizado para minimizar e até eliminar reflexos, em vidro e água, é o filtro:

- A) cross screen
- B) ultravioleta
- C) polarizador
- D) densidade neutra
- E) enhance

16) “Da mesma forma que para um filme ou qualquer emulsão fotográfica se associa uma sensibilidade ISO, o mesmo acontece com um CCD”. (Trigo, 2010)

Sobre o tema, considere as seguintes afirmativas:

1. Com o ISO 100, temos a metade da sensibilidade à luz do ISO 400.
2. Com o ISO 800, temos a metade da sensibilidade à luz do ISO 1250.
3. Com o ISO 100, temos a metade da sensibilidade à luz do ISO 200.
4. Com o ISO 3200, temos o dobro da sensibilidade à luz do ISO 1000.

Assinale a alternativa correta.

- A) somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- B) somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- C) somente a afirmativa 1 é verdadeira.

- D) somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- E) somente a afirmativa 4 é verdadeira.

17) O elemento mais indispensável para fotografia é:

- A) um filme de grande sensibilidade
- B) luz
- C) uma câmara com controle de exposição
- D) um assunto com boa apresentação

18) A que faz referência a escala Kelvin?

- A) Alinhamento horizontal
- B) Ampliação
- C) Proporção do quadro
- D) Medida em "MM" de uma objetiva
- E) Balanço de brancos

19) A famosa proporção dos terços, uma das primeiras coisas que se deve aprender ao estudar composição, supostamente é uma variação da (o)

- A) proporção áurea
- B) minimalismo
- C) enquadramento
- D) fotografia
- E) regra dos três

20) A função do obturador numa câmara fotográfica é controlar:

- A) o tempo de entrada de luz até o filme ou sensor digital.
- B) o espaço de entrada de luz na câmara.
- C) a sensibilidade do sensor à luz.
- D) a carga de eletricidade necessária ao funcionamento da câmara.
- E) o balanço de branco da câmara.